

F
30
361

Ciclo La Legislatura y el Tango "Legistango"

"EL TANGO Y LOS CAFES"

**DIRECCION GENERAL DE CULTURA
VICEPRESIDENCIA II**

CUADERNO DE CULTURA N° 24
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires





LA COPA DEL OLVIDO
(¡Mozo! Traiga Otra Copa)

Tango (1921)

Música: Enrique Delfino (Delfy)

Letra: Alberto Vacarezza

I

Mozo... Traiga otra copa...
Y sírvase de algo el que quiera tomar;
Que ando muy solo y estoy muy triste
Desde que supe la cruel verdad.
Mozo... Traiga otra copa...
Que anoche juntos los ví a los dos.
Quise vengarme, matarla quise,
Pero un impulso me serenó.

II

Salí a la calle desconcertado,
Sin saber cómo hasta aquí llegué,
A preguntarle a los hombres sabios,
A preguntarles qué debo hacer.
Olvide amigo... dirán algunos,
Pero olvidarla no puede ser;
Y si la mato, vivir sin ella...
Vivir sin ella, nunca podré.

I (Bis)

Mozo... Traiga otra copa...
Y sírvase de algo el que quiera tomar;
Quiero alegrarme con este vino,
A ver si el vino me hace olvidar...
Mozo... Traiga otra copa...
Y sírvase de algo el que quiera tomar.

299.

L.C.A.B.A.	
Nº DE INVENTARIO	30562
UBICACION	F-30-361
INGRESO	28-11-07
MATERIA	D

Este tango fue dedicado por Delfino a su hermano José Gervasio Delfino y familia.

-Enrique Pedro Delfino (Buenos Aires, 15-11-1895; Barrio de Caballito, 10-01-1967)
Pianista, director, autor y compositor, excéntrico musical, radioaficionado, pionero de nuestro tango en los Estados Unidos y Francia. Una colección de fotografías suyas enriquece el patrimonio cultural del Maestro Mario Valdéz, Director musical del Ciclo "Legistango". Tuvo por nombre de marquesina "Delfy" y por seudónimo "Roch". Carlos Gardel le grabó 26 obras: dos zambas, un estilo, un pasodoble, y 22 tangos.

-Alberto Vacarezza (Buenos Aires, 01-04-1886; ídem, 06-08-1959)
Bartolomé Ángel Venancio Alberto Vaccarezza nació en el barrio de Almagro y su fuente de inspiración se acrecentó en Villa Crespo. Fue Secretario de un Juzgado, sainetero, argumentista cinematográfico, Presidente de Argentores y la Casa del Teatro, poeta criollo y autor de canciones. Carlos Gardel le grabó 13 obras: una zamba, un estilo, y once tangos.

Sentida versión de la cantora nacional Beatriz Villar, Artista del Ciclo Legistango.

CAFÉ DE LOS ANGELITOS

Tango

Letra y Música: José Razzano y Cátulo Castillo

I

Yo te evoco, perdido en la vida,
Y enredado en los hilos del humo,
Frente a un grato recuerdo que fumo,
Y a esta negra porción de café...
¡Rivadavia y Rincón!... Vieja esquina
De la antigua amistad que regresa,
Coqueteando su gris, en la mesa
Que está,
Meditando en sus noches de ayer...

Y

II

¡Café de los Angelitos!...
¡Bar de Gabino y Cazón!...
Yo te alegré con mis gritos
En los tiempos de Carlitos,
Por Rivadavia y Rincón...
¿Tras de qué sueños volaron?...
¿En qué estrellas andarán?...
Las voces que ayer llegaron,
Y pasaron, y callaron,
¿dónde están?...
¡Por qué calle volverán!...

I (Bis)

Cuando llueven las noches su frío,
Vuelvo al mismo lugar del pasado,
Y de nuevo se sienta a mi lado
Betinotti, templando la voz...
Y en el dulce rincón que era mío,
Su cansancio la vida bosteza,
Por que nadie me llama a la mesa
De ayer...
Por que todo es ausencia y adiós!...

Editado en 1944 por A. U. R. A. (Autores Unidos de la República Argentina)

JOSÉ RAZZANO (Montevideo, 25-02-1887; Buenos Aires, 30-04-1960)

José Francisco Razzano, "Orientalito" en sus inicios y "Pepe el Oriental" con el tiempo, fue cantor y guitarrero, autor y compositor. Recorrió la provincia de Buenos Aires con Carlos Gardel, Francisco Martino y Saúl Salinas, y con Gardel conformó el inolvidable dúo Gardel-Razzano. El gran Carlos Gardel le grabó 48 composiciones.

CÁTULO CASTILLO

Ovidio Cátulo González Castillo (06-08-1906; 19-10-1975).

Nacido en el barrio de Boedo, fue boxeador en su juventud, destacándose como violinista, pianista, director, periodista, autor teatral y escritor, autor y compositor de canciones, Director del Conservatorio Municipal de Música, y Presidente de SADAIC.

CAFETÍN

Tango

Música: Argentino L. Galván

Letra: Homero A. Expósito

I

Cafetín donde lloran los hombres
Que saben el gusto que dejan los mares...
Cafetín y esta pena que amarga
Mirando los barcos volver a sus lares...
Yo esperaba, porque siempre soñaba
La paz de una aldea sin hambre y sin balas...
Cafetín ya no tengo esperanzas
Ni sueño ni aldea para regresar.

II

Por los viejos cafetines
Siempre rondan los recuerdos
Y un compás de tango de antes
Va a poner color al dolor del emigrante...
Allí florece el vino,
La aldea en el recuerdo y el humo del tabaco...
Por los viejos cafetines
¡Siempre rondan los recuerdos de un país y de un amor!...

I (Bis)

Bajo el gris de la luna madura
Se pierde la oscura figura de un barco.
Y al matiz de un farol escarlata
Las aguas del Plata parecen un charco...
¡Qué amargura, la de estar de este lado
sabiendo que enfrente nos llama el pasado!...
Cafetín en tu vaso de vino
Disuelvo el destino que olvido por ti!...

Editado en 1946 por Editorial Argentina de Música Internacional (EDAMI)

ARGENTINO LIBORIO GALVÁN (Chivilcoy, 13-07-1913; 08-11-1960)

Hijo de Liborio Galván y María Figueredo. Fue violinista de Florindo Sassone y Enrique Delfino, se lució como Director y fue un excelente Arreglador musical. Acompañó a importantes figuras y compuso música para varias películas. Uno de sus tangos más recordados es "Me están sobrando las penas", en coautoría con José Basso sobre versos de Carlos Bahr.

HOMERO ALDO EXPÓSITO (Campana, 05-11-1918; Buenos Aires, 25-09-1987)

Hijo de Manuel Expósito y Rafaela del Síndico, este poeta surgido en el mundo del tango en la década de 1940 legó a nuestro cancionero obras emblemáticas que lo enriquecieron, entre ellas "Al Compás del Corazón", "Tristezas de la calle Corrientes", "Margo", "Trenzas", "Naranja en Flor", "Qué me van a hablar de amor", "Afiches"... Tuvo por seudónimo Sixto Poe.

CAÑA

Tango

Música: Enrique A. N. Mónaco

Versos: Enrique A. Escila y Julián Araujo

I

Dicen que soy un perdido...
Que llevo el paso cambiado...
Dicen que voy extraviado...
...¡pero no saben porqué!...
Si hoy amanezco mareado
Y hago reír a la gente
Es por borrar de la mente
La angustia que hay en mi ser.

Recitado

Sirva más caña patrón... Llene hasta el borde mi vaso...
...si mi vida es un fracaso hoy me quiero desahogar!...

II

¡Caña!...
con tu líquido que quema
voy arrastrando mis penas
y soportando el dolor...
¡Caña!...
Dicen que sos un veneno...
La vida sí que es veneno
Si no la alienta un amor...
Para poder olvidar
Quiero marearme con caña...
¡...si la vida ha sido hurafia
es amargo recordar!...

I (Bis)

Dicen que soy un perdido...
Porque tomando y tomando
Mi juventud voy dejando
Al pie de algún mostrador...
Pero la gente no sabe
Que cuando estoy divertido
Mi corazón, oprimido,
Tan sólo piensa en su amor.

Recitado

Sirva más caña patrón... Llene hasta el borde mi vaso...
...si mi vida es un fracaso hoy me quiero desahogar!...

Enrique Augusto N. Mónaco, compositor de canciones, tuvo en algunas de ellas por seudónimos "Abril" y "Pichón".

Enrique A. Esviza, fallecido el 05-08-1964, y Julián Araujo, ambos socios de SADAIC, dedicaron este tango a sus amigos el cantor Héctor Palacios y el gran bandoneonista y director Héctor Varela. Editada por EDAMI el 10-05-1951, esta obra fue grabada por Juan D'Arienzo cantando Armando Laborde el 06-04-1949 y llevada al disco por segunda vez el 30-06-1964, dos meses antes de fallecer Esviza.

EL ÚLTIMO CAFÉ

Tango

Letra: Cátulo Castillo

Música: Héctor Stamponi

I

Llega tu recuerdo en torbellino.
Vuelve en el otoño a atardecer...
Miro la garúa, y mientras miro,
Gira la cuchara de café...

II

Del último café,
que tus labios con frío,
Pidieron, esa vez,
Con la voz de un suspiro...

Recuerdo tu desdén.
Te evoco sin razón.
Te escucho, sin que estés;
"Lo nuestro terminó"
-dijiste en un adiós
de azúcar, y de hiel...

lo mismo que el café,
que el amor, que el olvido...!
Que el vértigo final
De un rencor sin porqué...

Y allí, con tu impiedad,
Me ví morir de pié,
Medí tu vanidad,
Y entonces, comprendí mi soledad
Sin para qué...!

Llovía. Y te ofrecí el último café...!

HÉCTOR LUCIANO STAMPONI (Campana, 24-12-1916; 03-12-1997)

Hijo de Juan Stamponi y Avelina Catelari. Este virtuoso del piano integró las orquestas de Federico Scorticati, Miguel Caló, Antonio Rodio, y acompañó a relevantes figuras vocales como Roberto Rufino, Hugo del Carril, Charlo, Alberto Marino, Raúl Lavié, con quien integró rubro en 1959, Edmundo Rivero y Amanda Ledesma, con quien "Chupita", tal su apodo, recorrió triunfalmente casi toda Centroamérica.

Esta obra forma parte del exquisito repertorio de la gran cantante Livia Comerci.

CAFÉ DEL PUERTO

Tango

Letra: Horacio Sanguinetti

Música: José Belluxi Cortecce

I

Lloran acordeones en el viejo bar "Timón".
Lloran marineros la tristeza del alcohol.
Un viejo "lobo" cuenta su vida
El triste día cuando naufragó...
Y hoy no boya en su alma
Ni siquiera una ilusión.

II

Café del puerto
Viejo bar marino
Almas sin destino
A tus mesas van.
Café del puerto
En tu luz tan turbia
Una imagen rubia
Parece flotar...
Es la "Sirena"
La que un hombre espera
Junto a la ribera
Que lo vio llorar.

I (Bis)

Vidas que se fueron en la inmensa noche azul.
Almas que murieron en lejano puerto sur.
Gaviotas tristes que añoran mares
Y en sus cantares le cantan al mar.
Barcos que se hundieron para nunca más boyar.

Horacio Sanguinetti (19-03-1914; 19-12-1957)

Nacido como Horacio Bastera, fue uno de los grandes letristas surgidos en la década de 1940, creador de éxitos como "Gitana Rusa", "Discos de Gardel", "Barro", y "Los Despojos", entre muchos otros.

José Belluxi Cortecce, quien tuvo por seudónimo José B. Cortecce, fue un guitarrista y fino compositor que en la década de 1940 viviera en el barrio de Palermo.

CAFETÍN DE BUENOS AIRES

Tango

Letra: Enrique Santos Discépolo

Música: Mariano Mores

I

De chiquilín, te miraba de afuera
Como a esas cosas que nunca se alcanzan...
La fiata contra el vidrio, en un azul de frío,
Que sólo fue después viviendo ¡igual al mío...!
Como una escuela de todas las cosas,
Ya de muchacho me diste entre asombros:
El cigarrillo... La fe en mis sueños
Y una esperanza de amor.

II

Cómo olvidarte en esta queja,
Cafetín de Buenos Aires,
Si sos lo único en la vida
Que se pareció a mi vieja.
En tu mezcla milagrosa
De sabihondos y suicidas
Yo aprendí filosofía... dados... timba...
Y la poesía cruel
De no pensar más en mí.

I (Bis)

Me diste en oro un puñado de amigos,
Que son los mismos que alientan mis horas:
José el de la quimera... Marcial, que aún cree y espera...
Y el flaco Abel -que se nos fue- ¡Pero aún me guía...!
Sobre tus mesas que nunca preguntan
Lloré una tarde el primer desengaño,
Nací a las penas, bebí mis años,
Y me entregué sin luchar.

Enrique Santos Discépolo (27-03-1901; 23-12-1951)

Nacido en calle Paso 113, barriada del Once, fue el quinto y último hijo de Santo Discépolo. Actor y guionista de teatro y cine, pianista, director, autor y compositor, gremialista, "Mordisquito" -el gran "Discepolín"- fue el más profundo y original de los autores y compositores del tango.

Mariano Mores (18-02-1918)

Nacido en calle Chile 270 como Mariano Martínez, fue pianista de dos glorias del tango: Roberto Firpo y Francisco Canaro. Gloria también él del tango, filmó películas y en su producción hay éxitos internacionales donde dejó su impronta, como en el tango "Adiós, Pampa Mía", y melodías imperecederas, como en los tangos "Cada vez que me recuerdes" o "Uno", por nombrar tan sólo un par de ejemplos.

GARDEL-RAZZANO
(EL MOROCHO Y EL ORIENTAL)

Milonga

Letra: Enrique Cadícamo

Música: Ángel D'Agostino

Recitado

Viejo café cincuentón que por la Boca existía,
Allá por Olavarría, esquina Almirante Brown.
Se estremeció de emoción tu despacho de bebidas
Con las milongas sentidas de Gabino y de Cazón.
En tus mesas escucharon los reseros de Tablada
Provocativas payadas que en cien duelos terminaron.

Canto

Histórico bodegón del priorato y del Trinchieri,
Donde una noche Cafieri entró a copar la reunión.
Traía un dúo de cantores y haciendo, orgulloso, punta
Dijo: "Aquí traigo una yunta que cantando hace primores."

Recitado

Y con acento cordial fue diciendo medio chocho:
"Este mozo es el Morocho y éste Pepe, el Oriental."

Canto

Un aplauso general al dúo fue saludando,
Y "El Morocho" iba templando lo mismo que "El Oriental."

Recitado

Templaron con alegría sus instrumentos a fondo
Y el silencio era tan hondo que ni las moscas se oían.

Canto

Y entre aplausos, vino y chopes y "esta vuelta yo la pago",
Iba corriendo el halago tendido a todo galope.

Recitado

"A mi madre", "La Pastora", "El Moro" y otras canciones
golpeaban los corazones con voces conmovedoras.
¡Ah, Café de aquél entonces de la calle Olavarría
donde de noche caía allá por el año once...!

De cuando yo, en mi arrabal, de bravo tuve cartel.
Y El Morocho era Gardel, y Razzano el Oriental.

Enrique Domingo Cadícamo (Luján, 15-07-1900; Buenos Aires, 03-12-1999)
Rosendo Luna, Yino Luzzi y Ralph Bow fueron los seudónimos de este genial
representante del tango argentino que fue -además de autor y compositor- pianista,
comediógrafo, historiador y director de cine, por nombrar algunas de sus facetas.
Carlos Gardel le grabó 22 obras: dos valsos, un foxtrot y 19 tangos, lo que nos exime de
más comentarios.

Ángel D'Agostino (25-05-1900; 16-01-1991)

Pianista, director y compositor que nos legara inolvidables páginas grabadas con la sutil
voz de Ángel Vargas, el "Ruisefior de las calles Portañas", el cantor con quien más se
consustanciò su estilo.

CAFETÍN DE BUENOS AIRES

Tango

Letra: Enrique Santos Discépolo

Música: Mariano Mores

I

De chiquilín, te miraba de afuera
Como a esas cosas que nunca se alcanzan...
La fiata contra el vidrio, en un azul de frío,
Que sólo fue después viviendo ¡igual al mío...!
Como una escuela de todas las cosas,
Ya de muchacho me diste entre asombros:
El cigarrillo... La fe en mis sueños
Y una esperanza de amor.

II

Cómo olvidarte en esta queja,
Cafetín de Buenos Aires,
Si sos lo único en la vida
Que se pareció a mi vieja.
En tu mezcla milagrosa
De sabihondos y suicidas
Yo aprendí filosofía...dados...timba...
Y la poesía cruel
De no pensar más en mí.

I (Bis)

Me diste en oro un puñado de amigos,
Que son los mismos que alientan mis horas:
José el de la quimera... Marcial, que aún cree y espera...
Y el flaco Abel -que se nos fue- ¡Pero aún me guía...!
Sobre tus mesas que nunca preguntan
Lloré una tarde el primer desengaño,
Nací a las penas, bebí mis años,
Y me entregué sin luchar.

Enrique Santos Discépolo (27-03-1901; 23-12-1951)

Nacido en calle Paso 113, barriada del Once, fue el quinto y último hijo de Santo Discépolo. Actor y guionista de teatro y cine, pianista, director, autor y compositor, gremialista, "Mordisquito" -el gran "Discepolín"- fue el más profundo y original de los autores y compositores del tango.

Mariano Mores (18-02-1918)

Nacido en calle Chile 270 como Mariano Martínez, fue pianista de dos glorias del tango: Roberto Firpo y Francisco Canaro. Gloria también él del tango, filmó películas y en su producción hay éxitos internacionales donde dejó su impronta, como en el tango "Adiós, Pampa Mía", y melodías imperecederas, como en los tangos "Cada vez que me recuerdes" o "Uno", por nombrar tan sólo un par de ejemplos.

CAFÉ LA HUMEDAD

Tango

Letra y música: Cacho Castaña

I

Humedad, llovizna y frío...
Mi aliento empaña el vidrio azul del viejo bar...
No me pregunten si hace mucho que la espero
Un café que ya está frío y hace varios ceniceros.
Aunque sé que nunca llega
Siempre que llueve voy corriendo hasta el café
Y sólo cuento con la compañía de un gato
Que al cordón de mis zapatos lo destroza con placer.

II

Café La Humedad, billar y reunión,
Sábado con trampas. ¡¡Qué linda función!!
Yo solamente necesito agradecerte
La enseñanza de tus noches que me alejan de la muerte.
Café La Humedad, billar y reunión
Dominó con trampas. ¡¡Qué linda función!!
Yo simplemente te agradezco las poesías
Que la escuela de tus noches le enseñaron a mis días.

I (Bis)

Soledad de soltería...
Son treinta abriles ya cansados de soñar
Por eso vuelvo hasta la esquina del boliche
A buscar la barra eterna de Gaona y Boyacá.
Ya son pocos los que quedan
¡¡Vamos muchachos esta noche a recordar!!
Una por una las hazañas de otros tiempos
Y el recuerdo del boliche que llamamos La Humedad.

Cacho Castaña (Barrio de Flores, 11-06-1942)

Seudónimo de Humberto Vicente Castagna. Profesor de piano a los 14 años de edad, actuó como pianista en orquestas de tango, y al promediar la década de 1960 se presentó como cantante en programas televisivos. Compuso obras de gran repercusión en diversidad de ritmos, incluyendo la bailanta, y obtuvo resonantes éxitos como "Café La Humedad", que integra este programa. Algunos de sus tangos fueron concebidos como homenaje a figuras de la canción: "Garganta con arena", donde brinda un tributo al "Polaco Goyeneche"; "Tita de Buenos Aires", dedicado a la gran Tita Merello; "La Gata Varela", ofrendado a la cantante Adriana Varela...
"El mundo es de los jóvenes", "El cabo Tijereta", "Los éxitos del amor", "La carpa del amor", "La playa del amor", "La discoteca del amor", "Ritmo, amor y primavera", "Abierto día y noche" y "Felicidades", son algunas de las películas que llevan su marca, en la que también puso su pasión.

LA CANTINA

Tango

Música: Aníbal Troilo

Letra: Cátulo Castillo

I

Ha plateado la luna el Riachuelo
Y hay un barco que vuelve del mar
Con un dulce pedazo de cielo
Con un viejo puñado de sal.

Golondrina perdida en el viento
Por qué calle remota andará
Con un vaso de alcohol y de miedo
Tras el vidrio empañado de un bar.

II

La cantina llora siempre que te evoca
Cuando toca piano...piano... su acordeón el italiano.
La cantina, que es un poco de la vida
Donde estabas escondida tras el hueco de mi mano.
De mi mano...
Que te llama silenciosa, mariposa que al volar
Me dejó sobre la boca, sí...
Me dejó sobre la boca...su salado gusto a mar.

I (Bis)

Se ha dormido entre jarcias la luna...
Llora un tango su verso tristón...
Y entre un poco de viento y de espuma
Llega el eco fatal de tu voz.

Tarantela del barco italiano
¡¡La cantina se ha puesto feliz!!
Pero siento que llora lejano
Tu recuerdo vestido de gris.

ANÍBAL TROILO (11-07-1914; 19-05-1975)

Aníbal Carmelo Troilo, hijo de Aníbal Troilo y Felisa Bagnoli, nuestro inolvidable "Pichuco", nació en calle Cabrera 2937, zona del Abasto. "El bandoneón mayor de Buenos Aires" debutó como músico siendo menor de edad. Integró sextetos, formó su primera gran orquesta en 1937, y en su carrera incorporó voces inolvidables: Francisco Fiorentino, Edmundo Rivero, Alberto Marino, Raúl Berón... Su obra es un tesoro incalculable: "Barrio de Tango", "Contrabajando", "Desencuentro", "Toda mi Vida", "Responso"...

Oswaldo Tarantino dedicó a su memoria el tango "El Balcón de la calle Paraná".

DOMANI

Tango

Letra: Cátulo Castillo

Música: Carlos Viván

I

El farol de una cantina, la neblina del riachuelo
Que ha tendido bajo el cielo como un pálido crespón,
Y en la mesa donde pesa su tristeza sin consuelo
Don Giovanni está llorando con la voz del acordeón.

Su lejana cantinela se despena, se hace espina
Con la dura desventura que lastima sin matar.
Y repite que mañana volverá su ragazzina...
Mariposa mentirosa, remontada sobre el mar.

II

Domani... volverá mañana...
Lejana pesadilla que pasó.
Y el pobre Don Giovanni se repite que domani
Que domani volverá la niña buena
Y en la copa que envenena suena siempre vana
Mañana... la mentira del alcohol.

I (Bis)

Pero inútil, ya no queda ni el rincón de la esperanza
Sólo puebla su tristeza la aspereza del pesar
Y en la niebla de los años y en la muerte que lo alcanza
Hay un canto como llanto que regresa desde el mar.

Es la voz de los veleros que llevaron las neblinas
Son los viejos puertos muertos que están mucho más allá
Y los ecos que lo aturden y el alcohol que lo asesina
Se repite que su pobre ragazzina volverá.

CARLOS VIVÁN (Barrio de San Telmo, 15-04-1903; 16-07-1971)

Seudónimo de Miguel Rice Treacy. Comenzó su carrera de cantor en 1927 por LOY, y al tiempo integró las formaciones de Juan Maglio "Pacho", Pedro Maffia, Ricardo Luis Brignolo, Donato-Zerrillo, Osvaldo Fresedo, Roberto Firpo y Julio De Caro. De su obra como autor no podría prescindirse de sus tangos "Amiga" y "Moneda de cobre".

Brillante interpretación de la cantante Marisa Eguía, Artista del Ciclo Legistango.

VIEJO ARAGÓN

Tango

Letra: Enrique Bugatti

Música: Ángel Cabral

I

Aún las mesas son cálido regazo
Y el mostrador mojón y recalada.
Viejo Aragón de Alberdi y Escalada
Del billar, varieté y el “escolaso”...
Allí el cantor de jopo arrabalero
Amenazó cantarle a los patucos
Cómo se baila un tango, sin retrucos,
En medio de tertulias y entreveros...

II

Remanso de la pena del resero,
Del tahúr, el filósofo y la cana,
Albergue de la fauna cotidiana
Al igual que tu barrio: Mataderos.
Allí el “mionca” repleto de esperanza
Partió de noche al Luna de la riña,
Detrás de Oscar, el taita que en su “piña”
Concentraba del barrio la confianza...

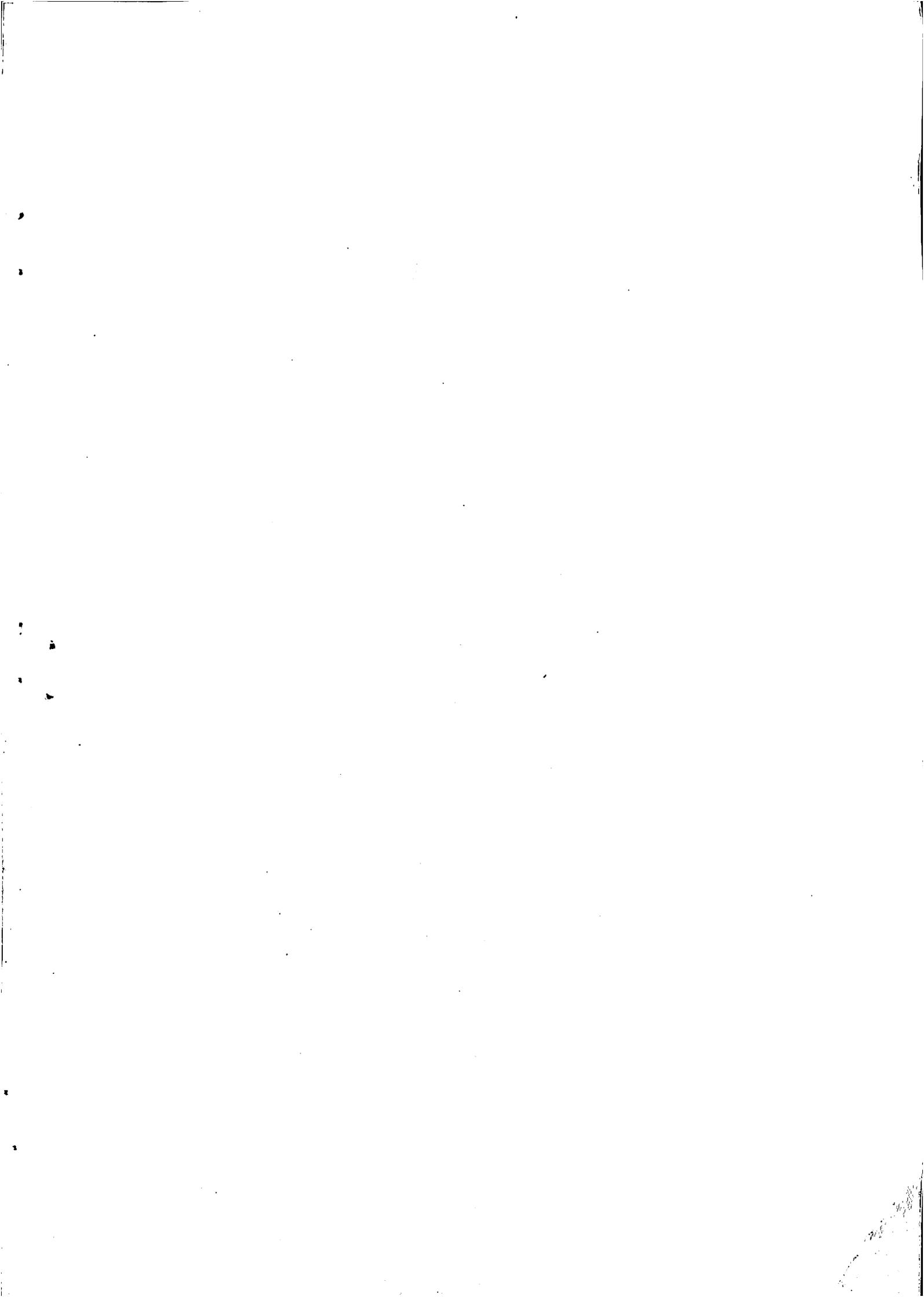
I (Bis)

Ahora que se “píantó” la victrolera,
Que no llegan ni Adolfo ni “el Molleja”,
Leyenda es aquél “pibe Cabeza”,
Languidece la pinta de un cualquiera...
Si el progreso negó sin compasión
Con plástico y neón a tu pasado,
Igual vuelven los duendes que acodados
“escabian” como ayer... Viejo Aragón...

Enrique Bugatti: periodista y autor, entre sus colaboradores se hallan Eladia Blázquez, Atilio Stampone y Mario Valdéz, director musical del Ciclo Legistango.

Ángel Cabral (01-10-1911; 04-06-1997)

Seudónimo de Ángel Amato, hijo de Ángel Amato y María Ángela Guaglianone, nacido en White 766, Mataderos. Guitarrista y cantor, integró el Trío Palacios-Riverol-Cabral. Su primer tango, “Su nombre era Margot”, fue estrenado por Alberto Morán con la Orquesta de Armando Cupo. El corrido “Son Mentiras de José” fue un suceso en la voz de Mariana Rapisarda, a quien se la conoció como “La Mejicanita”, y el vals “Que nadie sepa mi sufrir”, con letra de Enrique Dizeo, fue un éxito internacional en la voz de Edith Piaff, “el Gorrión de París”.







AUTORIDADES

Santiago Manuel de Estrada
(a/c Presidencia)
Vicepresidente I

Miguel Talento
Vicepresidente II

Alejandro Rabinovich
Vicepresidente III

Oscar Moscariello
Secretario Administrativo

Alicia Bello
Secretaria Parlamentaria

Eduardo Falchi
Secretario de Coordinación

Martín Cáneva
Director General de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA
VICEPRESIDENCIA II
DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE
BUENOS AIRES

Perú 160- Planta Principal
4338-3173
dgcultura@legislatura.gov.ar